

## DAFTAR RUJUKAN

- Anggraeni, Dini. (2013). *Analisis deskriptif danseigo dalam drama televisi Asuko march*. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Chin, H. (2013). *Nihongo ni okeru gender hyougen (Daigakusei no shiyou jittai oyobi ishiki o chuushin ni)*. Tokyo: Hana Shoin.
- Choi, W. (2008). Nihongo bogo washa no koshou to yobikake no shiyou jitai chousa. [Online]. Diakses dari <http://hdl.handle.net/10083/35152>
- Endo, O. (2001). *Onna to kotoba: Onna wa kawatta ka nihongo wa kawatta ka*. Tokyo: Akashi.
- Gendai Nihongo Kenkyuukai. (2011). *Josei no kotoba dansei no kotoba (shokubahen)*. Tokyo: Hitsuji Shobo.
- Guruupu Jamashii. (2005). *Kyoushi to gakushuusha no tame no nihongo bunkei jiten*. Tokyo: Kuroshio.
- Hikosaka, Y. (1983). Anata (彼方・貴方・貴女) (Kanata 彼方, anta 貴方, omae お前). *Kuragyou 85 shuunen kinen dai 9 kan goshi i aisatsu-gusoku*. hlm. 19-23.
- Ide, S. (1983). Josei no hanashi kotoba. *Toshi kotoba no hyougen*. hlm. 174-193. Dalam Yasuda Y., Ogawa, S., & Shinagawa, N. (1999). Gendai nihongo ni okeru danjo-sa no araware to nihongo kyoiku: Ishiki-jittai chousa no bunseki. *Koide kinnen nihongo kyoiku kenkyuu-kai, ronbun-shuu 7* (hlm. 74)
- Laili, N. (2010). Penggunaan bahasa ragam pria danseigo oleh tokoh utama wanita dalam komik chibi maruko-chan. *Diglossia* 2(1). hlm. 198-210
- Lincoln, Y. & Guba, E. (1985). Naturalistic inquiry. Dalam Morissan, M. A. (2013). *Metodologi penelitian survey*. Jakarta: Kencana.
- Marshall, C., & Rossman, G.B. (1995). Designing qualitative research. Dalam Sugiyono. (2011). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D* (hlm. 226). Bandung: Alfabeta.
- Matsumura, A. (2006). *Daijirin*. (Kamus elektrik yahoo jisho). Edisi ketiga, Tokyo: Kabushiki Gaisha.

- Morissan, M.A. (2012). *Metodologi penelitian survey*. Jakarta: Kencana.
- Nimas, Fransiska. (2013). Danseigo (bahasa pria) dan joseigo (bahasa wanita) dalam komik “Chibimaruko-chan”. *Japanese literature 2 (1)*. hlm. 83-89
- Permana, Yudha D. (2014). *Analisis pemakaian danseigo oleh pemeran pria dalam film animasi Kuroko no basuke*. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung
- Siahaan, E. (2014). [Online]. Diakses dari <http://repository.usu.ac.id/bitstream/123456789/40735/4/Chapter%20II.pdf>.
- Spradley, J. (1980). Participant observation.
- Sudjianto & Dahidi, A. (2009). *Pengantar linguistik bahasa jepang*. Jakarta: Kesaint Blanc.
- Sugiyono. (2011). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukmatriyani, R. (2014). Omae no shiyō ni kansuru gunma daigaku no nihonjin gakusei no ishiki ni tsuite no ishiki chōsa. Dalam seminar *Japanese program gunma daigaku 2014 nendo*. Universitas Gunma, Maebashi, Jepang.
- Surakhmad, W. (1990). *Pengantar penelitian ilmiah dasar*. Bandung: Tarsito.
- Sutedi, D. (2011). *Penelitian pendidikan bahasa jepang*. Bandung: UPI Press dan Humaniora Utama Press.
- The Japan Foundation. (2012). 2012 *Nendo nihongo kyouiku kikan chousa*. [Online]. Diakses dari <https://www.jpf.go.jp/j/japanese/survey/result/survey12.html#report04>
- Tim Penyusun Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional. (2008). *Kamus besar bahasa indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Yasuda Y., Ogawa, S., & Shinagawa, N. (1999). Gendai nihongo ni okeru danjōsa no araware to nihongo kyoiku: Ishiki-jittai chōsa no bunseki. *Koide kinnen nihongo kyouiku kenkyuu-kai, ronbun-shuu* 7. hlm. 73-87
- Yoko, F. (2013). *Social indexicality of the "zero" form of address terms in japanese: The interpretation from the amae concept on the basis of "Inseparable self and the other"*. [Online]. Diakses dari <http://ci.nii.ac.jp/naid/110009595619>

Yonezawa, Y. (2013). *Nininshou daimeishi "Anata" ni kansuru kousatsu: Kokkagi jiroku no bunseki wo tooshite*. [Online]. Diakses dari [japaninstitute.anu.edu.au/sites/default/files/u6/26\\_Yoko\\_Yonezawa-JSAA2013.pdf](http://japaninstitute.anu.edu.au/sites/default/files/u6/26_Yoko_Yonezawa-JSAA2013.pdf)

## LAMPIRAN

---